

audio-technica®

AT 製品総合カタログ Vol.3



COMPO LIVE HOUSE P1~2

SPEAKERS P3~4

STEREOPHONES P5~8

MICROPHONES P9~14

CABLES P15~20

ACCESSORIES P21~26

CARTRIDGES P27~30

COMPONENT Live House

もっと自由に音楽したいとき、ライブ・ウスで夢に会う。

いま足りないもの、本当に求められているもの。“ライブ・ハウス”がそれをつくれます。自由な発想、自由な楽しさ、画一からの脱皮。音楽をもっと面白くするジョイフルコンポーネント“ライブ・ハウス”。シンプルで高性能なAVセクターから、スクラッチプレイも思うままのディスコ・ミキサーまで、種類いろいろ、ビッグな可能性。ライブ感覚のフリーセッティング、そして楽器やマイクに直結した楽しい使いかたもできるコンパクトなヘビィデューティ・ツールです。フレッシュな感性とアイデアで、サウンドゾーンを思いきり広げてください。



ステレオ・アンプ

AT-SA50 ¥39,800.

●CDプレーヤーやチューナー、VTRなどをダイレクトに接続。多彩に楽しめるステレオ・ベーシックアンプです。●3系統の入力セクターと、トーンコントロール回路を内蔵。増幅機能だけのパワーアンプよりずっと便利に使えます。●出力はゆとり40W+40W。小型スピーカーにぴったりの低音補正回路も装備。AVサウンドや音場再生にもどうぞ。●頑丈なコーナーパッド付きのコンストラクションはライブハウス・シリーズに共通。積み重ね使用も可。らくらくセッティングでいろいろな組み合わせができます。●定格出力=40W+40W(EIAJ, 6Ω) 入力数=3入力150mV SN比=107dB(1HF・A) トーンコントロール=BASS; 100Hz±10dB TREBLE; 10kHz±10dB 外形寸法=W190×H100×D234mm 重量=3.9kg

ステレオ・ミキシング・アンプ

AT-MA50 ¥39,800.

●CDプレーヤーやウォーキングステレオ、エレキギター、キーボード等もつなげる豊富な入力機能。さらにパンポット付きのマイクミキシング回路まで内蔵したプロフェッショナルフィーリング・アンプです。●しかもBTL接続にすれば60Wのモノアンプに変身。2台でさらにパワフルなシステムをつくり、3DウーファーやAVのセンタースピーカーを強力にドライブしたりも自由。●頑丈なボディは持ち運びやセッティングにたいへん便利です。●定格出力=30W+30W(EIAJ, 8Ω, 1kHz, ステレオ時)/60W(8Ω, BTLモノ時) 入力(感度/インピーダンス)=AUX-1(250mV/30kΩ), AUX-2(500mV/20kΩ), MIC/LINE(250mV~250mV/50kΩ) 歪率=0.03%(1/2定格出力時) 外形寸法=W190×H100×D234mm 重量=約3.7kg

4チャンネルパワー・アンプ

AT-PA50 ¥35,000.

●コンパクトなボディに4チャンネルのパワーアンプを内蔵。他のライブハウス・シリーズ・アンプと同じサイズです。サウンドプロセッサを組み合われば、これ1台で迫力いっぱいサウンド。音場再生用にもすばらしく便利です。●そしてBTL接続に切換えると、パワーが2倍の2チャンネルアンプになります。リア用やサイド用など、使いかたはいろいろ。●入力感度もゆとりじゅうぶんの250mV。またボリュームは20H時に左右独立、40H時に前後独立して調整可能。もちろん全チャンネル同時に音量調整ができるマスターボリュームも装備しています。●定格出力(EIAJ, 8Ω, 1kHz)=17W×4(40H時)/34W+34W(BTL時) 入力(感度/インピーダンス)=250mV/50kΩ 外形寸法=W190×H100×D234mm 重量=3.9kg

ビデオセクター

AT-SL70 ¥29,800.

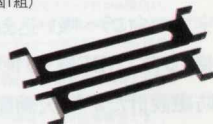
●シンプルで使いやすい高性能。パワフルアンプを装備した本格派のAVセクターです。入力は映像/音声それぞれ5系統。ダビングソースとモニターソースをべつべつに切換えて自由に選べます。●モニター出力には映像1系統と音声2系統も装備。通常のAVシステムに必要な機能と基本性能をしっかりとおさえています。●フロント入力端子はビデオ編集などに便利。モニター出力端子にVTRを接続すると、同時に5台の並列ダビングができます。●入力端子=映像/音声・各5系統(RCAピンジャック) 出力端子=映像/音声・各4系統(RCAピンジャック) モニター出力端子=映像1系統(RCAピンジャック)/音声2系統(RCAピンジャック) 電源=AC100V(50/60Hz) 外形寸法=W190×H100×D234mm 重量=2.2kg

SPEAKERS

スタック・クランパー

AT8621 ¥1,200. (2個1組)

- “ライブハウス”の積み重ね使用に便利な、ズレ落ち防止用具です。
- 寸法=L160×W28mm



AVセクター

AT-SL50 ¥18,500.

●こちらは電源不要、パッシブタイプの気軽なAVセクターです。入力にはAVが4系統。音声だけのTAPEを加えると6系統もあります。フロントのTAPE-I端子はリアに優先でヘッドフォンステレオ等の接続に便利なミニジャックです。●切換えスイッチは軽いタッチのプッシュボタン。アンプの入力数が足りないときや、AV機器をシンプルにまとめたいとき、高性能な簡単セクターとして威力を発揮してくれます。無電源だから野外使用も可。●入力端子=音声4系統(RCAピンジャック)/TAPE-I、2(リア・フロント共、PLAY端子付。)/映像4系統(RCAピンジャック) 出力端子=音声2系統(RCAピンジャック)/TAPE-I、2(リア・フロント共、REC端子付)/映像1系統(RCAピンジャック) 外形寸法=W190×H100×D234mm 重量=1.6kg

ディスコ・ミキサー

AT-MX30 ¥29,800.

●ミュージックプレイのニュートレンド、ディスコ・ミキサー。DJ感覚のオリジナルテプが簡単につくれます。AソースからBソースへのクロスフェードやスクラッチ、ノンストップメドレー、マイクミキシングなど思うまま。●プロライクな高機能でしかも軽量・コンパクト。●入力=PHONO;2系統(RIAA特性ステレオ)/CD;2系統(-10dBV)/TAPE;2系統(-10dBV)/MIC;モノ1系統(-70dBV) 出力=ステレオ2系統(-10dBV基準、最大+8dBV) トーンコントロール=BASS;100Hz±10dB/TREBLE;10kHz±10dB ヘッドフォン出力=20mW+20mW(30Ω負荷時) SN比(JIS・A)=PHONO;76dB/CD、TAPE;86dB 電源=DC16V(ACアダプター付属) 外形寸法=W190×H63×D234mm 重量=1.3kg

4チャンネル・ステレオ・ミキサー

AT-MX50 ¥29,800.

●ずばりプロ感覚。多機能ミキサー。入力には4CH、出力が2CHステレオ。全入力にトリムボリュームとオーバーロード表示を装備。マイクからキーボードまで広範囲なソースに対応し、パンポットで定位も左右に動かせます。●入力CH-1、2にはグライコ等のエフェクターも接続可能なセンドイン/アウトも装備。出力にはアンプとデッキを同時に接続。●入力端子=φ6.3モノジャック×4、(リターン用入力端子×2) 出力端子=φ6.3モノジャックL/R、RCAピンジャックL/R 入力(感度/インピーダンス)=-56dBm/2kΩ 定格出力=+4dBm(1.2Vrms) 周波数特性=10Hz~40kHz(トリム最小時) 入力換算ノイズ=-122dBm(1HF-A) 外形寸法=W190×H100×D240mm 重量=2.1kg

ボーカル・ミキサー

AT-VX50 ¥34,800. NEW

●歌入りミュージックソフトがバックバンドに変わる、ボーカルキャンセル回路内蔵の伴奏メイクマシン。CDやカセットなどのボーカルパートだけ減衰させながら、マイク2本でデュエットもOK、パンポット付。●そのうえデジタルエコーでハイクオリティなホールトーンやエコー効果が出るブレイ派ミキサーです。●おなじみコーナーパッド付タフネス構造でセッティングもフリー。●入力端子=MIC;2系統(-46dBV/10kΩ) MUSIC;ステレオ2系統/ライン出力用;ステレオ1系統(-10dBV) 最大出力レベル=+18dBV(6V) ディレイタイム(マイクのみ)=ショート150ms/ロング200ms ボーカルキャンセル=同相信号抑圧比50dB(1kHz) 電源=AC100V(50/60Hz) 外形寸法=W190×H100×D234mm 重量=2.0kg

SPEAKERS

音楽が見えるように、Listen seem。

ボーカルならそこで歌っているように、オーケストラならホールで満たされるように、そしてシンセサウンドだったら宇宙の向こうへ吸い込まれるように。スピーカーの音でなく、あるかまの音楽を聴いていたい。今、求められているのは見える音、“SEEM”の世界です。どんなスピーカーにも負けないほど、クオリティにこだわったクリーンテクノロジーの2ウェイ。防磁設計だから、大画面のAVシステムにもびったり。もっと楽しい未来がいろいろとあざやかに、見えはじめます。

seem

2ウェイ・スピーカーシステム

NEW

AT-SP500

¥29,000. (1台) ¥58,000. (2台1組)

●精密トランスデューサー(変換器)の技術をスピーカーに。いわばミクロの精度をズームアップした“SEEM”の音が、音楽の透明度を変えます。隅々まで妥協をゆるさずに、オーディオ・テクニカの感性が築きあげたVISIBLE SOUND、見える音。●たとえばバツルの境界面で起きる回折波の悪影響を厳しく排除したオール・ラウンド・エンクロージャ。リアバツフルまで、すべての角をなめらかな曲線仕上げとすることで、いちだんとクリアな音像定位と自然に広がる豊かな音場感を実現しています。●ネットワークも低域/高域独立構造で干渉を防止、バイワイヤリングにも対応。内部配線材はPCOCC。本当にいい音を求めると、スピーカーはこうなります。●型式=リアダクト・バスレフ型2ウェイ(防磁タイプ) ウーファー=16cm HiPICコーン トウィーター=2.5cm ナイトライド・チタドーム クロスオーバー周波数=2.8kHz 再生周波数帯域=40~30,000Hz 最大許容入力=110W (EIAJ) 定格入力=35W 出力音圧レベル=88dB /W/m インピーダンス=6Ω 外形寸法=W215×H354×D259mm(ネットを含む) 重量=6.5kg(1台)



AT-SP500専用スピーカースタンド

NEW

AT8632 ¥24,000. (2台1組)

見えるような“SEEM”の音を存分に生かす専用スタンド。AT-SP500は、このスタンド込みでチューニングされています。しっかり一体化できるネジ止め構造です。●寸法/重量=W260×H490×D290mm/3.5kg(1台)

新しい音楽環境をのせて、スピーカーは風になる。

もっと自由で、もっと個性的な音楽環境を、どんな場所にでも運びたい。

オーディオテクニカが考えるスピーカーシステムは、だからいろいろ多彩です。

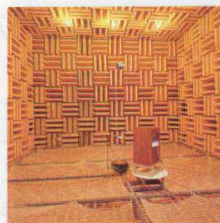
デスクトップやミニモニター、AVサラウンド、でなければ野外レジャーのBGM。

いつでもどこでも音楽を呼吸していただけるように、

目的べつのエキスパートをそろえています。ときとばあいで上手にスピーカーを選ぶ。

これからは、そんな人が音のプロ。そして、透明な風のように

環境をリフレッシュしてくれるスピーカーが、いいスピーカーだと思います。



●technica quest

技術と感性の接点を、徹底追求。数値だけでなく、思い入れだけでもない、それが音と映像の世界です。かぎりなくデリケートだから面白い。いろいろな可能性があるから面白い。オーディオ・テクニカはいつも、技術と感性の微妙な接点を探りつづけています。そのために、徹底的な測定と視聴をくりかえします。写真は、20Hzの超低域まで解明できる6面無響室です。



Live House

コンパクト3ウェイ・スピーカー (2台1組)

AT-SP60 ¥25,000.

●ワイドレンジなデジタルサウンドもフレッシュに再生。剛体設計アルミダイカスト・エンクロージャの小型ヘビィデューティ機です。オプション金具と組み合わせてタテヨコ自由にレイアウト。●型式=密閉型3ウェイ(W:13.3cm/S:5cm/T:1.5cm) 再生周波数帯域=60~20,000Hz 最大許容入力(ピーク)=60W インピーダンス=8Ω 出力音圧レベル=85dB/W/m 外形寸法=W162×H230×D170mm 重量(1台)=3.4kg

Live House

コンパクト3ウェイ・スピーカー (2台1組)

AT-SP50a ¥18,500. NEW

●コンパクトなアルミダイカスト・エンクロージャの高密度3ウェイ。付属のハンガーで吊してサラウンド等、多用途に。共振や空気を徹底的に排除した剛体化設計が、いい音のキメ手です。●型式=密閉型3ウェイ(W:10.2cm/S:5cm/T:1.5cm) 再生周波数帯域=70~20,000Hz 最大許容入力(ピーク)=60W インピーダンス=8Ω 出力音圧レベル=83dB/W/m 外形寸法=W114×H181×D112mm 重量(1台)=2kg

10cmダブルコーン無指向性スピーカー (2台1組)

AT-SP35 ¥22,000. ★

●AVサラウンドやハイプレゼンス音場再生に快適な水平無指向性。防磁設計です。オプション金具で吊り下げ使用やスタンドセットも可能。左右の角度調整が必要ないので、らくらくセッティング。●型式=水平無指向性バスレフ型(10cmダブルコーン) 再生周波数帯域=100~20,000Hz 最大許容入力(ピーク)=30W インピーダンス=8Ω 出力音圧レベル=88dB/W/m 外形寸法=φ162×H228mm 重量(1台)=1.4kg



アンプ内蔵ミニ・スピーカー (2本1組)

AT-SP4 ¥9,800.

●アンプ内蔵のミニスピーカー。ヘッドフォンステレオ等につないで聴けます。●再生周波数帯域=200~12,000Hz 寸法/重量(電池含む)=W180×H130×D104mm/830g ●ACアダプターAT654J ¥2,000。電源(1本につき)=単2・4本または外部DC6V

アウトドア・スピーカー“サウンド・ポシェッター”

AT-SP20 ¥9,800.

●ヘッドフォンステレオとテープが入るポシェットタイプ。充電電池とソーラーチャージャー(別売)も使えます。●再生周波数帯域=300~15,000Hz 寸法/重量(電池含む)=W190×H120×D95mm/900g 電源=単3・4本または充電電池・4本

アンプ & カードスピーカー

AT757 ¥9,800. (セット価格)

●アンプとスピーカーで2個のカセットケースサイズ。スピーカーの厚さは7.5mm。充電電池とソーラーチャージャー(別売)も使えます。●再生周波数帯域=600~12,000Hz アンプ寸法=W102×H65×D13.5mm 電源=単4・4本または充電電池・4本

●スピーカーオプション

スピーカースタンド
AT8603 ¥16,000. (1台)

スピーカーを床に立てるスタンドです。●高さ=101~156cm 重量=2kg (適合機種はAT-SP60、50a、35、4です。)



グリップスタンド
AT8604 ¥15,000. (2個1組)

机などに取り付けてスピーカーを立てるスタンドです。●高さ=15~270mm 重量=500g (適合機種はAT-SP35、4です。)



ウォールブラケット
AT8605 ¥9,200. (2個1組)

壁や天井にスピーカーを取り付けるブラケットです。●高さ=110mm 重量=385g (適合機種はAT-SP35、4です。)



ユニバーサルジョイント(8%ネジ→8%ネジ)
AT8606 ¥7,500. (2個1組)

スタンドなどを付けてスピーカーの方向や傾きを自由にセッティングできるジョイントです。●高さ=90mm 重量=235g (適合機種はAT-SP35、4です。)



変換アダプター(1/4インチ→8%ネジ)
AT8607 ¥4,000. (2個1組) ★

カメラなどのスタンドを利用してスピーカーをセットする為のアダプターです。(適合機種はAT-SP60、50a、35、4です。)



変換アダプター(5%インチ→8%ネジ) **NEW**
AT8608 ¥3,000. (2個1組)

マイクスタンド等をスピーカースタンドに利用するためのアダプターです。(適合機種はAT-SP60、50a、35、4です。)



スピーカーハンガー
AT8609 ¥6,200. (2個1組)

AT-SP35を自由にセッティングできるハンガーアダプターです。長さ=180mm 幅170mm



★印の製品は、品切れのばあいもございます。

STEREOPHONES

いい顔で聴きたい、もうひとつのオーディオ・スペース。

こだわり人のステレオフォンは、決してひとつになりません。ときとところにふさわしいワードローブがあるように、必要なスタイルはいろいろです。音楽のプロだって、仕事を離れたらインナーイヤー・タイプ。心の切換えがしたいときにはそうなります。でも、どんなスタイルのステレオフォンにしろ、音がよくなければつまらない。私たちのステレオフォンはみんなそのことにこだわっています。モニター機もミニサイズもそれぞれにハイクオリティ。自然にいい顔で、聴けます。

モニター・シリーズ/放送局やスタジオでも使われているプロ仕様デジタル・モニター。



ATH-M9

¥25,000.

●PCOCC(単結晶高純度無酸素銅)ケーブル、セラミックコート・ダイアフラムなど、先端技術を結集した業務用のトップモデル。金属ハウジングの堅牢性も含めて、オーバーオールにプロのデジタルニーズを満たす大口径密閉型です。キャリングポーチ付。
●再生周波数範囲=10~20,000Hz 出力音圧レベル=100dB/mW 最大許容入力=1,500mW (EIAJ) インピーダンス=32Ω 自重=300g (プラグ&コードを含まず) プラグ=6.3φ標準 ●交換イア・パッド=HP-M9 ¥1,800. **PCOCC**

ATH-M7PROa

¥15,000.

NEW

●デジタル化するプロユースに全面対応。高音質・高信頼の業務用密閉型です。大口径40%ダイアフラムやCCAWボイスコイルで広帯域・低歪率。耐入力=1,500mW。サイズを固定できるハンガーロック機構など、装着感も高められた新世代機。●再生周波数範囲=5~30,000Hz 出力音圧レベル=103dB/mW 最大許容入力=1,500mW (EIAJ) インピーダンス=64Ω 自重=254g (プラグ&コードを含まず) プラグ=標準/ミニ2ウェイ ●交換イア・パッド=HP-M7 PROa ¥1,500.

ATH-M6

¥10,000.

NEW

●大口径40%のドライバーユニットを搭載。強大な駆動力でモニターユースに対応したパワフルモデル。極薄16μダイアフラムのワイドレンジ設計や剛体化ラウンドシェイプ・デザインとあいまって、ゆとりじゅうぶんなデジタル再生を実現します。●再生周波数範囲=5~27,000Hz 出力音圧レベル=102dB/mW 最大許容入力=1,000mW (EIAJ) インピーダンス=65Ω 自重=188g (プラグ&コードを含まず) プラグ=標準/ミニ2ウェイ ●交換イア・パッド=HP-M6 ¥1,500.

ATH-M5

¥6,500.

NEW

●デジタルサウンドをダイナミックに再生する大許容入力1,000mW。このクラス初の大型オーバーイア・パッドや剛体化ラウンドシェイプ・エンクロージャで音洩れの少ない高音質・重低音。装着感もしつくりやかなハイC/Pモニターモデルです。●再生周波数範囲=5~25,000Hz 出力音圧レベル=100dB/mW 最大許容入力=1,000mW (EIAJ) インピーダンス=40Ω 自重=182g (プラグ&コードを含まず) プラグ=標準/ミニ2ウェイ ●交換イア・パッド=HP-M5 ¥1,500.



●technica quest

あつい信頼のキメ手、品質管理。
100個のうちの1個も、お客様にとっては
100パーセント。だから何よりも
ひとつひとつの信頼性が大切。
オーディオ・テクニカは、製品の品質管理
に格別の注意を向け、その方法にも
オリジナルな技術を傾注しています。
写真はステレオフォンの自動測定機。
完成品の検査をひとつひとつ正確に
こなすために、自社で開発した装置です。

エレクトレット・コンデンサー型/モニターに、ハイクラスオーディオ・システムに、圧倒的分解能。

Digital



ATH-80

ATH-70

ATH-80 ¥36,000. (アダプターとも)

デジタル時代のワイドレンジ高リニアリティ、リファレンス・ステレオフォン。
AC電源駆動の保護回路とピーク・インジケータ付きです。●再生周波
数範囲=10~32,000Hz 出力音圧レベル=100dB/100V 最大許容入力
=1,200V rms 1次インピーダンス=4~32Ω 自重=本体200g(プラグ&
コードを含まず)/アダプター=1,820g ●交換イア・パッド=HP-38 ¥1,200。
●ATH-80S(本体のみ) ¥21,000.

ATH-70 ¥22,000. (アダプターとも)

外部電源不要の扱いやすい高性能モデル。生録音やデジタルソースに
対応する低歪率・高リニアリティはATH-80ゆずりです。●再生周波数範囲
=10~25,000Hz 出力音圧レベル=98dB/100V 最大許容入力=500V
rms 1次インピーダンス=4~32Ω 自重=本体200g(プラグ&コードを含
まず)/アダプター=880g ●交換イア・パッド=HP-37 ¥1,200.

ATH-900シリーズ/ 大口径ユニットを素直に生かしたゆとりの音楽性。

Digital



ATH-911

ATH-910

ATH-909

ATH-911 ¥15,000. P.O.C.C.

●ゆったりサイズのオープンバック設計で素直なワイドレスポンス。入力
コードにはP.O.C.C.を採用した音楽鑑賞専用モデルです。装着感も軽く
さわやか。●再生周波数範囲=20~23,000Hz 出力音圧レベル=92dB
/mW 最大許容入力=120mW インピーダンス=600Ω 自重=210g(プラグ
&コードを含まず) プラグ=6.3φ標準 ●交換イア・パッド=HP-911 ¥1,500.

ATH-910 ¥12,000.

●ビッグサイズのドライバユニットやCCAWボイスコイルでゆとりあふれる
高音質。長時間使用に適したソフトな装着感。しかも音洩れのすくない
密閉式です。●再生周波数範囲=20~22,000Hz 出力音圧レベル=92dB/mW
最大許容入力=120mW インピーダンス=600Ω 自重=205g
(プラグ&コードを含まず) プラグ=6.3φ標準 ●交換イア・パッド=HP-
910 ¥1,500.

ATH-909 ¥9,000.

●上級機ATH-911と同じ基本設計。ヨーロッパアンタッチのゆとりサイズで
ムリなく大口径ユニットを動作させた、ワイドレンジなオープンバック型です。
●再生周波数範囲=20~21,000Hz 出力音圧レベル=92dB/mW 最大
許容入力=120mW インピーダンス=600Ω 自重=195g(プラグ&コード
を含まず) プラグ=6.3φ標準 ●交換イア・パッド=HP-911 ¥1,500.

Pointシリーズ 小型でパワフル、アウトドアからAVまで気軽にハイクオリティ。

Digital

ATH-0.35BK

ATH-0.35RD

ATH-0.33BK

ATH-0.33RD

ATH-0.33GY

ATH-0.31BK



ATH-0.35 BK/RD ¥5,000.

●ゆとりの2mコードにステレオ/モノ切換スイッチとボリュームを装備。デジタル
時代の便利な多用途モデルです。●再生周波数範囲=30~20,000Hz
自重=30g(本体) ●交換イア・パッド=HP-0.33(BK/RD) ¥400.

ATH-0.33 BK/RD/GY ¥4,500.

●強力サマリウム系マグネットの23%径ドライバで広帯域・高音質。軽
いソフトな装着感も魅力です。●再生周波数範囲=30~20,000Hz 自重
=30g(本体) ●交換イア・パッド=HP-0.33(BK/RD/GY) ¥400.

ATH-0.31BK/RD/GY ¥2,000.

●おしゃれなデザインと装着感は上級機ゆずり。28%径オリジナル・ドライ
バユニットの伸びやかサウンドです。●再生周波数範囲=50~18,000
Hz 自重=35g(本体) ●交換イア・パッド=HP-0.33(BK/RD/GY) ¥400.

*BKはブラック、RDはレッド、GYはグレーです。

STEREOPHONES



もうひとつのオーディオ・スペースの素顔。

音のよいステレオフォンをつくる。それにはもちろんいろいろな条件がありますが、いちばん大切なのは精密さに違いありません。ステレオフォンは小さなスピーカーというよりも、マイクロフォンに近い高精度な変換器なのです。それでいてボイスコイルには、ケタ外れに大きな電流が流れます。しかもマイクロフォンやスピーカーに比べてずっとラフに取り扱われるのがふつうです。極度の精密さを保ちながら頑丈に、そして大きさと重量をできるかぎり小さく軽く。ステレオフォンは、このような矛盾を上手に解決しなければなりません。すぐれたステレオフォンは、外から見えないノウハウの集合体といつてよいわけです。

デジタルベーシック・Bシリーズ/人間中心、エルゴ・デザインの優しいソフトな装着感、デジタルサウンドをクリアに再生。

DIGITAL



●ATH-B7/B5/B3はステレオフォン・アタッチ付き。収納に、持ち運びに便利なニューパッケージです。



ATH-B7



ATH-B5



ATH-B3



ATH-B1

ATH-B7 ¥12,000.

●最先端技術のリファレンス・デジタルクオリティ。ミディアムサイズ機で最大級の40mm径ドライバーを搭載。セラミックコート・ダイアフラムやPOCC入力コード、OCCAWボイスコイル等の優秀素材を駆使しています。●再生周波数範囲=20~22,000Hz 出力音圧レベル=104dB/mW 最大許容入力=300mW インピーダンス=64Ω 自重=125g(プラグ&コードを含まず) プラグ=標準/ミニ2ウェイ ●交換イア・パッド=HP-B7 ¥1,300.

ATH-B5 ¥9,000.

●軽やかな装着感の人間工学設計エルゴデザイン。ドライバーはビッグな40mm径。そして新サマリウムコバルトの強力マグネットや、薄さ16μmの広帯域精密ダイアフラムを駆使。デジタルサウンドが、はるかに冴えます。●再生周波数範囲=20~21,000Hz 出力音圧レベル=103dB/mW 最大許容入力=300mW インピーダンス=61Ω 自重=125g(プラグ&コードを含まず) プラグ=標準/ミニ2ウェイ ●交換イア・パッド=HP-B5 ¥1,300.

ATH-B3 ¥7,000.

●音質と装着感でステレオフォンの時代を新しくするデジタルベーシック。人間工学エルゴデザインのハイセンスなボディに、大口径38mmドライバーユニットを内蔵。音楽のまんなかで、時を忘れて聴けます。●再生周波数範囲=25~20,000Hz 出力音圧レベル=100dB/mW 最大許容入力=100mW インピーダンス=45Ω 自重=115g(プラグ&コードを含まず) プラグ=標準/ミニ2ウェイ ●交換イア・パッド=HP-B3 ¥900.

ATH-B1 ¥5,000.

●大口径38mmドライバーやOFC入力コードなど、デジタルベーシックBシリーズのエッセンスを集約。もちろん軽いさわやかフィットネスもそのまま。ステレオフォン・アタッチを省いたC/Pモデルです。●再生周波数範囲=30~20,000Hz 出力音圧レベル=100dB/mW 最大許容入力=100mW インピーダンス=45Ω 自重=110g(プラグ&コードを含まず) プラグ=標準/ミニ2ウェイ ●交換イア・パッド=HP-B3 ¥900.

DJやスピーチなど用途いろいろ、ずばりアクティブ。

マイク付きステレオホン

ATH-30COM ¥12,000.

●音質重視のミッドサイズ・モニターと小型ダイナミック・マイクを一体化。

マイクの位置と角度合わせはブーム型アームで思うまま。

動きながらでもらくらくナレーション、くっきり安定な收音と正確なモニターができます。

ディスコ・ミキサー・AT-MX30との組み合わせにもぴったり。

●ステレオホン再生周波数範囲=20~20,000Hz 出力音圧レベル=103dB/mW

最大許容入力=250mW インピーダンス=32Ω マイク指向特性=単指向性

周波数特性=200~10,000Hz 感度=-87dB 自重=115g(プラグ&コードを含まず)

プラグ=ミニ(標準プラグ・アダプター付き) ●交換イア・パッド=HP-30COM ¥1,300.



デジタルシリーズ/ ミディアムサイズの時代をひらいたハイレード・デジタル対応機。

Digital

ATH-60i

ATH-40i

ATH-20D

ATH-20E



ATH-60i PCCC ¥16,500.

●これが最先端技術のデジタルクオリティ。軽く高剛性なセラミックスコート・ダイヤフラムやPCCC入力など、AT独自の新材料を駆使。さらにバックロード構造で新境地をひらいたリファレンスモデルです。●再生周波数範囲=5~22,000Hz 出力音圧レベル=102dB/mW 最大許容入力=250mW インピーダンス=50Ω 自重=130g(プラグ&コードを含まず) プラグ=ミニ(標準プラグアダプター付き) ●交換イア・パッド=HP-60i ¥1,300.

ATH-40i ¥10,000.

●迫力の重低音を生み出すユニークなバックローディング構造。上級機のATH-60iと同じコンセプトでつくられたデジタル対応モデルです。CCAW(銅被覆アルミ線)ボイスコイルによって最高域までクリアー。●再生周波数範囲=10~20,000Hz 出力音圧レベル=102dB/mW 最大許容入力=250mW インピーダンス=50Ω 自重=130g(プラグ&コードを含まず) プラグ=ミニ(標準プラグアダプター付き) ●交換イア・パッド=HP-60i ¥1,300.

ATH-20D ¥6,500.

●ハイレードなステレオホンをもっと軽心地よく。デジタル時代のニーズを先取りして、ミディアムサイズに大型技術を凝縮したロングセラーモデルです。ダンピングコントロール機構も装備。●再生周波数範囲=25~20,000Hz 出力音圧レベル=103dB/mW 最大許容入力=100mW インピーダンス=30Ω 自重=95g(プラグ&コードを含まず) プラグ=ミニ(標準プラグ・アダプター付き) ●交換イア・パッド=HP-20i ¥900.

ATH-20E NEW ¥6,000.

●迫力のデジタルサウンドが気軽に楽しめる高性能ミディアムサイズ。ワイドレンジでひずみの少ない大口径ユニットを搭載しています。プラグも高信頼コンタクトの金メッキ仕様です。●再生周波数範囲=25~20,000Hz 出力音圧レベル=93dB/mW 最大許容入力=100mW インピーダンス=40Ω 自重=95g(プラグ&コードを含まず) プラグ=ミニ(標準プラグ・アダプター付き) ●交換イア・パッド=HP-20i ¥900.

Cシリーズ/コンパクト&クリスタル、音楽はつつインナーイア・タイプ。

Digital



ATH-C7

ATH-C5

ATH-C3



ATH-C7

ATH-C5

ATH-C3

ATH-C1

ATH-C7 BK/BW/SV ¥4,500.

●極薄4μダブルドームとCCAWボイスコイル、新開発ツイン・エキサイターでスカッと高音質。重低音の迫りも違うワイドレンジ設計です。●再生周波数範囲=20~20,000Hz 出力音圧レベル=105dB/mW 最大許容入力=30mW インピーダンス=16Ω 自重=6g(プラグ&コード含まず) プラグ=L型ミニ ●クリスタルケース付き ●交換イア・パッド=HP-C7 ¥400.

ATH-C5 BK/WH/RD/BL/GY ¥3,000.

●選べるカラー・シックな5種類。極薄4μドライバーとツイン・エキサイターで重低音伸びのび。C7ゆずりの明るいパワフルサウンドです。●再生周波数範囲=20~20,000Hz 出力音圧レベル=105dB/mW 最大許容入力=30mW インピーダンス=16Ω 自重=6g(プラグ&コード含まず) プラグ=L型ミニ ●クリスタルケース付き ●交換イア・パッド=HP-C7 ¥400.

ATH-C3 BK/WH/RD/BL/GY ¥2,300.

●エキサイターと6μドライバーのダイナミックサウンド。使わないときはおしゃれな透明ケースに簡単収納。魅力のハイC/Pモデル。●再生周波数範囲=20~20,000Hz 出力音圧レベル=104dB/mW 最大許容入力=40mW インピーダンス=16Ω 自重=5g(プラグ&コード含まず) プラグ=L型ミニ ●クリスタルケース付き ●交換イア・パッド=HP-C7 ¥400.

ATH-C1 BK/RD NEW ¥1,800.

●重低音まで楽しめるエキサイターを装備。音洩れ防止機構がさらに迫力を盛り上げます。極薄ダイヤフラムとCCAWボイスコイルで高音もすっきりワイドに再生。●再生周波数範囲=20~20,000Hz 出力音圧レベル=100dB/mW 最大許容入力=20mW インピーダンス=16Ω 自重=5g(プラグ&コード含まず) プラグ=L型ミニ ●交換イア・パッド=HP-C7 ¥400.

*BKはブラック、BWはブラウン、SVはシルバー、WHはホワイト、RDはレッド、BLはブルー、GYはグレーです。

VOCAL MICROPHONES

ステージに、楽しい仲間の集りに、いい声はいいマイクから。

オーディオの原点はマイクロホン。これかなくては始まらない、音の最前線です。なかでも身近なボーカルマイク。

歌声をくっきりきれいに伝えるためのボーカル専用マイクには、いろいろと大切な条件があります。人の音域にびったりな特性・音質、吹かれやハウリング、ハンドリングノイズ対策の入念さ、そして人から人へのラフな取扱いにも耐える堅牢性……。業務用ATMシリーズの技術とノウハウを傾注してつくられたATボーカルマイク。信頼のサウンドコミュニケーションに、欠かすことができません。

PRO-128



PRO-98



PRO-68



PRO-48



PRO・シリーズ・マイクロホン

業務用を考慮した本格ダイキャストグリップ。強化タイプ太メッシュ溶接構造ウインドスクリーン。使い易くクリック音の少ない大型トーク・スイッチ。新開発の高感度ダイナミック・マイクユニット。

PRO-128 ¥12,800. **NEW**

●よりシャープなハイパー指向性、CCAコイルの新開発ユニットを内蔵。業務用途にもマッチする音質、使用感、耐久性のボーカルマイクです。カセットケースにもなるアタッチ付。●指向特性＝単一指向性(ハイパー) 周波数特性＝50～16,000Hz 感度＝-75dB 自重＝225g(本体のみ)

PRO-98 ¥9,800. **NEW**

●周囲の音を抑えてボーカルを確実に捉えるハイパー指向性。ハンドリングノイズ等を大幅に低減する新機構。上級機PRO128の技術を忠実に継承した先進モデルです。マイク・アタッチ付。●指向特性＝単一指向性(ハイパー) 周波数特性＝60～15,000Hz 感度＝-75dB 自重＝225g(本体のみ)

PRO-68 ¥6,800. **NEW**

●CCAコイルのボーカル専用ユニットを採用。メタルグリップや溶接スクリーン等で高信頼性をキープ。セミ業務用にもびったりなハイC/P機です。便利でおしゃれなマイクアタッチ付。●指向特性＝単一指向性 周波数特性＝70～15,000Hz 感度＝-75dB 自重＝220g(本体のみ)

PRO-48 ¥4,800. **NEW**

●このクラス初の頑丈なダイキャストメタル・グリップ。ウインドスクリーンは溶接構造。ケーブルもキャンノンタイプのプロ級コネクター付。たしかに手ごたえ、重厚な音質の本格派ボーカルマイクです。●指向特性＝単一指向性 周波数特性＝80～14,000Hz 感度＝-76dB 自重＝220g

PRO5BK



AT824



AT819E



AT848GD

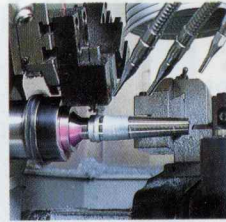


AT848BK



AT848SV





●technica quest

素材加工からの一貫生産システム。できることはすべて自社で、これが製品づくりの基本となっているテクニカ・ポリシーです。高性能・高品質を保証し、独創的な技術を開発するために、この一貫性がどんなに重要かはいまでもない事でしょう。写真は高速自動旋盤によるマイク・ボディの精密切削加工です。ダイカスト成型や塗装なども自社でおこなっています。

PRO5 GD¥20,000. BK¥18,000.

●ずばりこれはプロ仕様。衣装に合わせて、雰囲気に応じてカラーコーディネートができるミュージシャン用マイクです。輝くゴールドとシックなブラックの2タイプ。スイッチ付きです。●指向特性＝単一指向性 周波数特性＝50～15,000Hz 感度＝-76.5dB 自重＝312g(本体のみ)

AT824 ¥30,000.

●低音域の近接効果や中音域の明瞭度に独自のコントロールを加え、豊かでクリアな音質と頑丈なグリッド構造でまとめ上げた、プロのニーズにぴたりマッチのボーカル用。大型スイッチ付。●指向特性＝単一指向性 周波数特性＝50～16,000Hz 感度＝-73dB 自重＝330g(本体のみ)

AT819E (ボーカル・エコーマイク) ¥12,000.

●ゆたかなびきの電子エコー機能付き。遅延時間も手元でらく可変。高域までクリアな高感度エレクトレット・コンデンサー型ユニットを使用しています。スタンバイスイッチ付き。●指向特性＝単一指向性 周波数特性＝50～18,000Hz 感度＝-78dB 最大遅延時間＝約2秒 自重＝150g

AT848 GD¥12,000. BK/SV¥10,000.

●CCAW(銅被覆アルミ線)ボイスコイルでひとときぬけのよい艶やかな音質。プラグ接点は金メッキ。マイクのグレードアップに絶好の高性能機です。スイッチ付き。●指向特性＝単一指向性 周波数特性＝50～15,000Hz 感度＝-76dB 自重＝270g(本体のみ) ●プロテクト・ゴムリング付属

*BKはブラック、SVはシルバー、GDはゴールドです。

AT-K140 ¥14,000.

●信頼感あふれるダイカストグリッドと強化ウインドスクリーン。金メッキ端子の出力プラグ。ユニットには軽質量アルミボイスコイルを採用しています。スイッチ付き。●指向特性＝単一指向性 周波数特性＝50～15,000Hz 感度＝-76dB 自重＝270g(本体のみ)

AT-K110 ¥10,000.

●高性能ユニットで厚みのある美しい音質を実現。ショックやポップノイズにも強い構造。手元スイッチも便利なボーカル専用マイクです。ミニプラグ・アダプター付き。●指向特性＝単一指向性 周波数特性＝60～15,000Hz 感度＝-75dB 自重＝250g(本体のみ)

AT-K88 ¥8,000.

●手元スイッチ付きの使いやすいボーカル専用マイク。近接効果で豊かな低音、厚みのある音質が得られます。小型のカラオケ装置等にも合うミニプラグ・アダプター付き。●指向特性＝単一指向性 周波数特性＝70～14,000Hz 感度＝-76dB 自重＝260g(本体のみ)

AT-K66 ¥6,000.

●ハードな使用に耐える強化コード。もちろん手元スイッチも装備。ミニプラグ用変換アダプターで幅広く使えます。●指向特性＝単一指向性 周波数特性＝80～13,000Hz 感度＝-72dB 自重＝280g(本体のみ)

AT-K55 ¥5,000.

●手にしっくりなじむテーパーバードグリッドや、高信頼度の金メッキプラグを採用。使いやすい、安心のボーカル・マイクです。ミニ変換プラグで、つなげる機器もいろいろ多彩。便利な手元スイッチ付。●指向特性＝単一指向性 周波数特性＝80～13,000Hz 感度＝-77dB 自重＝200g(本体のみ)

AT-K44 ¥4,000.

●ソロにデュエットに、個性が光るネック・カラーリング付き。カラオケ・ボーカルに最適な楽しいマイクです。プラグは標準/ミニの2ウェイ。便利な手元スイッチ付き。●指向特性＝単一指向性 周波数特性＝80～13,000Hz 感度＝-77dB 自重＝210g(本体のみ) ●カラーリング付属

AT-K140

AT-K110

AT-K88

AT-K66

AT-K55

AT-K44

ヘッドウォーン・マイク

AT810 ¥10,000.



●頭にしっくり、軽がるフィット。目立たずアクティブに使えるハンドフリー・コミュニケーション用ダイナミック・マイクです。ケーブル固定用のベルトクリップ付き。●指向特性＝単一指向性 周波数特性＝100～8,000Hz 感度＝-84dB プラグ＝ミニ/標準2WAY 自重＝32g(本体のみ)

